

Hola Lucar, ¡Hola, ¡Cómo estás?

Hoy ha salido un día precioso, a pesar de todas las barbaridades que le hacemos, este sigue siendo un planeta precioso. Se me está chamuscando la oreja derecha, imagínate tanto sol en pleno diciembre. Sino fuera por lo mantillado de Annais, que está en celo, y nos empuja al borde de la locura, esta sería una jornada perfecta.

El viernes nos vamos a Logroño, la empresa de eventos para la que trabajamos, descansa en navidades, desde el 23 al 7, unas especies de vacaciones escolares.

Te envío, los DVD, para que veas que tipo de trabajos realizamos y un manifiesto que, aunque pegue de idealista e inocente, ha hecho más por nosotros y por la defensa de nuestros vídeos que cualquier otra cosa. Ponerle nombre a las cosas nos hace tener poder sobre ellas. Ahora que vas a poder ver las "creaciones", podrás realzarte más a la hora de juzgar el texto.

Debemos hacerle mucha gracia a la gente.

Se piensan que somos unas "niñas ingenuas" que queremos llevar el arte a costa de todo y asenderarlo como forma de vida.

Sin ir más lejos, el otro día me contestáSan de un festival, rechazando amablemente nuestra colaboración en él, ya que al tratarse de trabajos publicitarios no estáSan acorde con su política. Decían: "buscamos trabajos más personales". Les envíe el manifiesto, cambiaron de opinión, al menos me han permitido el diálogo (debate) y echarán un vistazo al DVD. El manifiesto es manipulado en un aspecto: de pronto, gracias a él, existen las "VIDEOCREACIONES PUBLICITARIAS", sólo por nombrarlas, ya son una realidad. No hemos tenido que esperar a que alguna revista especializada denomine de alguna forma lo que hacemos, ni que un artista frustrado, que ahora trabaja como crítico nos diga, sentenciando, que nuestro trabajo, es así o asá...

Fundamentalmente, el espíritu oriental se diferencia del occidental porque los chinos son capaces de construir su destino y los occidentales se creen una víctima de él.

Humildemente, por los lugares en que se ha distribuido este manifiesto se ha hecho constancia de su existencia en el tan "inocente" hecho de su lectura. Eso es lo único que deseamos, sueno eso, y que nos tomen en serio.

Al parecer, en este país, si eres hombre, joven y empresario, eres de todo menos una ~~recursista~~. Mírate con calma el material que te envío, no hay prisa.

En el 2º DVD, hay dos vídeos más personales, que sólo hicimos para investigar los programas y divertirnos. El de "niños de amarela" fue un regalo que quise hacer a mi familia, utilizando viejas imágenes de los tiempos en que mi padre compró una cámara "JVC" en Portugal. Ese aparato es uno de los responsables de mi pasión por el medio audiovisual.

Te envío un poquito de música, para que la escuches en español. Una forma más de compartir pasiones.

Respecto al logotipo que me enviaste, lo primero de todo darte las gracias.

Me encantó que lo hicieras y sobre todo me demostró que sí podemos hacer cosas juntas.

Con un poco de coordinación y paciencia, el trabajo y los proyectos personales me agosian hasta límites insospechados.

Me siento una tonta, cuando vuelvo a descubrir y a sorprenderme, por haber dejado de lado a lo que realmente importa; la familia, los amigos, la vida... Ya sabes.

El logotipo me gustó, pero me pareció demasiado complicado, muy sofisticado.

Quería algo más infantil, que tonta, pensé que a lo mejor lo podrías dibujar a mano. En el manifiesto, hay una foto de una cámara digital cualquiera, que vectoricé. Está más en la línea de lo que habíamos pensado. ~

En cualquier caso, te lo diría mil veces, muchas gracias. Ya te he dado un pequeño uso, lo Sueño de nosotras, es que hacemos tantas miles de cosas que terminamos sacando partido a todo...

Bueno, cielo, espero que pases unas bonitas fiestas. Estas navidades, voy a intentar tomarlas con filosofía.

Nada de tristezas, ni depresiones y los Sueños propósitos hacia fuera y no hacia dentro.

Intentaré quedar con Juanjo Santamaría. ¿Lo recuerdas? Tengo un cariño especial por ese chico, además creo que es un hombre extraordinario. Se puso en contacto conmigo hace poco, aunque era algo que yo deseaba hacer desde hacía tiempo y nunca encontrada el momento.

El momento - definitivo - ha llegado.

Espero que alguna vez también llegue el nuestro.

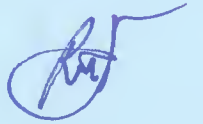
Me encantó que hablaras por teléfono con María. Espero que los tiempos de los malos rollos infantiles entre nosotras, hayan pasado a la historia.

Cuídate, princesa. Te quiero, acuerdate.

Pat Suso

¡Ah! disfruta la música.

la última canción un poco "fea" la
canta mi hermana y la letra es
mía. "Que yo te vuelva a amar"

A stylized handwritten signature in blue ink, possibly reading "Pia".

Subrepticio te dedica sus miradas
que se hace reconocible a través de
la escondida
Querida Ruth,
Subroger

Me dices que te escriba una a ti.
Como hacerlo cuando siento ~~indiferencia~~
en la relación, indiferencia por tu parte a
pesar de ~~que lo desea~~ de ese deseo del
que hablas de ~~ti~~ ^{de}: Continúa... pero

Las palabras nunca me han suscitado
ese movimiento de realignamiento que necesitamos
son buenas para calmar, en un momento dado,
para albergar esperanzas? tal vez. Pero que
acabando siendo una verdadera
ruptura de promesas incumplidas.

sinceridad hay entre ellas?

Prefiero los actos, son sinceros, no necesitan
de palabras ni de desconfianza ni las
que encuentran desconfianza.

Para mi existen tres tipo de viajeros.

El turista →
El pre-turista →
El

El emigrante

El turista lo programa todo quien se
todo hecho, va cargado con su cámara
digital, cámara de photo y de video.

El pe-kon'sta aquel que viaja por gusto
tiene un amigo o un conocido en ^{ese} ~~un~~
país extranjero, prefiere viajar solo ~~de~~
~~sin~~ compañía, pero que si ya le
tiene en la otra parte. Sin amigos son
sus gustos y lo que uno llega a conocer
son los Pebs, Tascas y granitos se pte
~~de lo que ellos que viven allí saben,~~
y se por seguro que conocen la su
cultura.



El aventurero, una especie en extinción,
viaja solo tiene sed de conocimiento.
Habría un plano de su itinerario. Y
nada de esto planeado vivirá el día, no
 lleva mucho dinero en el bolsillo, sabe
que no es una prudencia hacerlo.

Siempre.



te voy a conquistar

Con este canto me da la sensación de
que tengo que conquistar algo que
se me atune como perdida.

Como el caballero en su alaxim en busca
de su Santo Grial. (o diáspora) Como
era una peca de caballero larga y espectral,
semidesnuda con sus trapitos de cuero,
daba con su espada.

Se que los mujeres podemos caber mejor
que los barberos llamados hombres.
pero únicamente cuando parean entre
gatos saben que necesitan tra a el barbero
para continuar con su proyección.

responsable

Mira a través de mis ojos, sigue nubes
las imágenes ^{que te transunto} ~~que te presento~~ entre montañas
lejanas, parques sin descubrir cercanas y
ya lejanas ^{pero} si acabo ves en ellas
lejanas montañas, parques sin descubrir
o ves ~~que~~ ^{que} imágenes ~~que~~ se desbordan
~~no pares~~ ~~no te pares~~ más allá de la realidad
~~do te dejes~~ ~~que la imaginación~~ llevar por
la imaginación

Mira a través de mis ojos sigue las
imágenes que te transunto entre nubes ya
cercanas, ya ~~distantes~~, ~~pero~~ si acabo ves en
estas lejanas montañas, parques sin descubrir
o ves imágenes que se desbordan más
allá de la realidad no te pares
creyendo que mi mente gozaba en ~~ser~~ la
tempestad ~~de mi mente~~ cree cuando
te digo por que todo es parte mi mundo
de la historia de mi mundo.

Sus palabras amables celaban una
rabia contenida.

celar referido a algo que no se quiere
mostrar, ocultarlo o no manifestarlo;
encubrir.

causar belli, motivo de guerra o acto
que justifica una guerra.

Carpe diem. disfruta del momento

causón

transmutación tan perfecta.

El cielo ha vuelto a cautivarme, me siento incapaz de escribir, una capa de cirriformes lo cubren completamente, auguran lluvias, observo sus movimientos rápidos, se dirigen hacia norte, otras hacia el sur. el choque de direcciones crea la presencia de cirros generando helos de luz, veo como se desgarran las nubes abriendo paso a la magia. comienza a llover, nada alarmante que pueda hacerme abandonar mi abismal posición.

veo como se desgarran las nubes abriendo sus puertas ^{en distintos} ~~en~~ ^{ajud} ~~el~~ cielo que poco a poco ~~va~~ ensanchandose

y la magia surge

veo como empiezan a desgarrarse las nubes abriendo sus puertas a un tímido cielo ^{de distintos nubes} ~~ajud~~ que poco a poco va ensanchandose, contemplo el sol ^{avanzando} ~~abriendo~~ ~~paso~~ entre el celaje.

entre este vergel celestial

Enrol

muuuu -

Hola L. Antonio,

Empese el lunes pasado a
trabajar ^{en UCD} y desde entonces no he
podido dormir. (La captería donde
trabajo se llama "Insomnia") ^{ahora} entien-
derás el porque de mi vigilia.
Es el campus universitario

Empese a trabajar el lunes ^{pasado} ~~pasado~~ a
en University College Dublin (UCD) y desde entonces
no he podido dormir (la captería se llama
"Insomnia") ahora entiendo el porque de
mi vigilia. Es un trabajo part-time,
ello me da libertad ^{con} ~~por~~ ^{continuar}
con la pintura, que hago un par de
dudas por ahí repartidas.

Empiezo el lunes pasado a trabajar
en UCD (University College Dublin) y desde
entonces no he podido pegar ojo - La cafetería
^{en la} ~~donde~~ trabajo se llama "Innovation" - Ahora
entendrás el porque de mi vigilia.

Para conseguir llegar allí me pego
una caminata de 45 minutos siguiendo
el curso del río entre pajares y arbustos
semicamufrados por los juncos que
crecen a los bordes del río, mientras
escucho ~~la~~ música ~~de la~~ ^{de esta} cafetería
~~de mi entorno natural~~ ^{premeditada}
~~St. Eam.~~ An Irish air me acompaña
en mi camino hasta llegar a Baginbun
st. y aquí con paciencia espero el
bus número 10 ~~debido~~ ^{una} me cto que
vsta de ~~un~~ ^{una} ~~coco-cola~~ ~~escuela~~ ~~contenidos~~
y ~~caliente~~ y defraguado. Aquí
llega el 10 que me llevará a mi
destino ~~repleto~~ ^{repleto} de ~~novatos~~ ^{novatos} universitarios,
futuros universitarios y durante
3 horas mi único cometido es
hacer capuchinos, lattes, espressos etc.
por después retornar por el mismo
camino que he venido. (Vida cotidiana)

~~VIENNA~~ ~~IRLAND~~
~~VIENNA~~ ^{Colombiana} ~~IRLAND~~
— ~~VIENNA~~ ^{Colombiana} ~~IRLAND~~ EMIGRANTES —

He he despertado antes que
el despertador.

Hoy me ^{he} detenido en una tienda
de segunda mano ~~sus~~ ~~ideas~~ de lo
que pueda encontrar con la idea
de ~~perder~~ malgastar algo de mi
tiempo, como siempre el mismo
interés rutinario, sección de ante-
me planto enfrente ~~de~~ del desorden
de libros acumulados ^{verticalmente} ~~en~~ ~~los~~ ~~no~~
son los examino con la mirada
da ~~con~~ miedo ~~de~~ coger ~~alguno~~ ~~de~~
~~ellos~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~intención~~ ~~de~~ ~~oparlo~~ ~~y~~ ~~como~~
~~porque~~ ~~nadie~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~ocurrir~~
~~lo~~ ~~misma~~ ~~sobre~~ ~~todo~~ ~~cuando~~ ~~el~~
que ~~uno~~ ~~te~~ ~~interesa~~ ~~opar~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~que~~
está ~~abajo~~ ~~del~~ ~~todo~~ ~~(putica)~~, ~~menor~~
mal que no viene con intenciones
de comprar, pero... ¿Qué es esto?
Un ~~manejo~~ ^{manejo} pequeño manejo, he

de recordar que los dibujos del
comic son excelentes. y cueste
€ 1,99, lo cago me lo compro, salge
de la tienda entusiasmo, aun
a sabiendas de que tendre problemas
con el manga, bueno no importa,
como dice el dicho una rasege
vale mas que mil palabras. El nome
echare imaginacion al asunto, ya
que no se ni papa de japonés.
queda otra opcion.

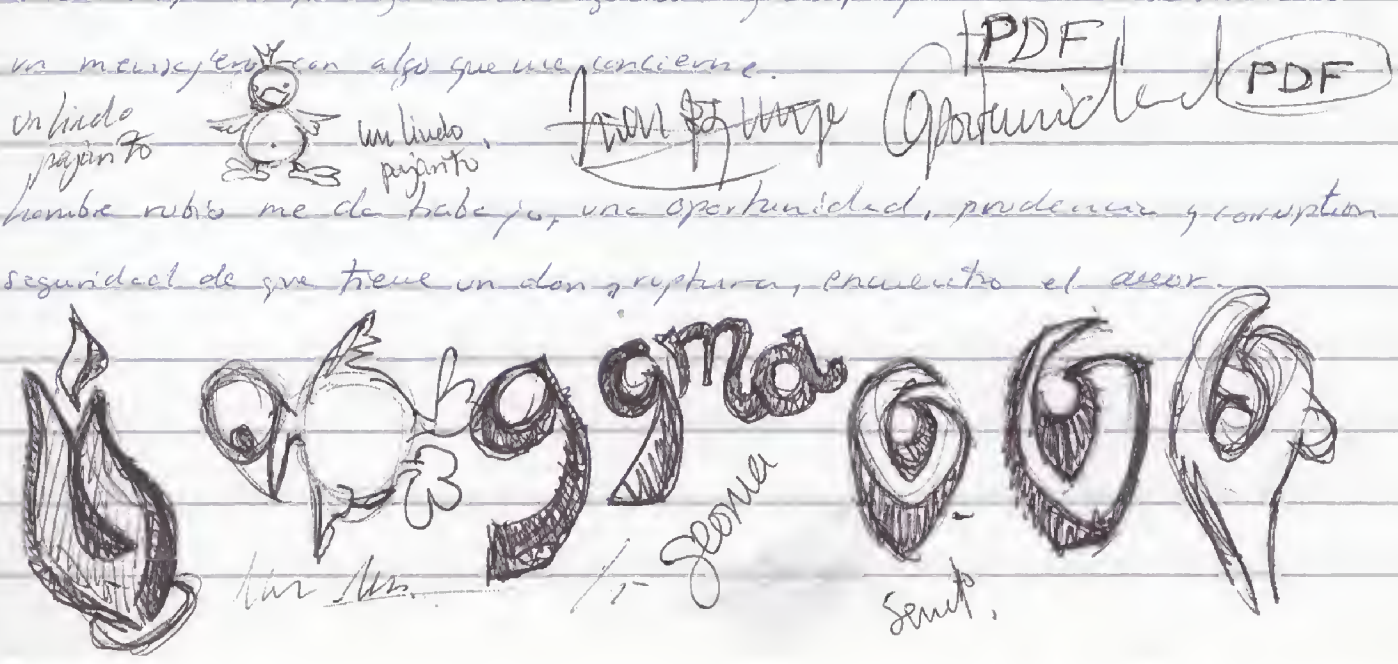
la increíble metamorfosis.

¡Hola guapo.

Se debe una acuarela por el
día de tu cumpleaños, como puedes
ver es el reflejo de una mente ya
nublada, demasiadas horas en el
tejado. Es curioso tengo suficiente
naturaleza a mi alrededor para fijarme
variedad de pajaros a los que contemplar,
diferentes casas a las que ejecutar una
crítica a mi conveniencia, ~~habitantes~~
~~a los vecinos~~ a los que exponer con
mis prismáticos, pillándolos en infraganti
escenas y lo único que se me ocurre
es poner un intenso interés en la
contemplación embalsada ~~de estos~~
~~instantes~~. Los cielos nublados de
Irlanda, he de reconocer que tienen
carácter, ~~nunca es el mismo cielo.~~

↓
~~Heo ya de Europa ya~~
~~una semana~~
Hace una semana que empiezo
a trabajar en la cafetería de
la Universidad,

- problema con dinero, buena oferta de trabajo, reportable ^{rubro. bienes.} [me veo obligado a trabajar]
 action, el mundo se me cae encima de ver a mis amigos ^{sucesos} cambio de país
 trabajar en arte, ^{tema.} competencia [se me da otra oportunidad] hago amigos reconocimiento
 de este estatus, fortuna, suceso pero con opresión, ~~lucha~~ enemigas pero renegado.
 problemas pero triunfo [prudencia pero corrupción] conozco personas que me dare
 estabilidad, protección ayuda y poder, se me abrirán las puertas, final de mis
 problemas, negocios, comercio descubrimiento. En diseño, esperanzas
 confidencias, pero de repente recibo malas noticias tengo que viajar per
 mar, adquiero [seguridad por mis cosas], cambio completo, conozco a un hombre
 caso de sueno, tengo boda, ^{tiene del hombre} allicando ~~de una mujer rubia~~. Conozco a una
~~mujer rubia~~ en la boda, todo una belleza se interesará por mi. fortuna. Tengo
 que tener cuidado con la mujer, ruptura, buenas noticias alto mando,
 serán retrasadas por la ruptura, otra mujer dark con la que habrán
 seguridad libertad ~~se~~ será escuchada llegará un mensajero con una
 invitación, pero creación, negocios, el nacimiento de algo, el amor (viene
 no casamiento posible. lo positivo y lo negativo, un hombre
 me dará, valor inteligencia. Regalos regalos, aparece un desconocido
 un mensajero con algo que me concierne.
 un lindo ^{pájaro} un lindo ^{pájaro} hombre rubio me da trabajo, una oportunidad, prudencia y corrupción
 seguridad de que tiene un don ruptura, encuentro el amor.



- She doing - she writing.
- interest in - I'm not interested in learning Latin - a friend of mine - Mary is an old friend of mine.
- it seems to me that some languages are easier to learn than others.
- I don't really think that.
- I think it's true to say that.
- I mean, don't you agree that
- but you know what I think? I think that,
- the point is that
- yes that's right!
- That's just what I think too.
- That's a good point.
- I don't really agree
- Yes, I see what you mean, but...
- That's true, but.
- Is the largest in the world?
- Is famous for its food?
- has a men's store opposite?
- will do your shopping for you?
- will sell you tickets.
- do most tourists visit?
- Is open late two nights a week?
- Only sells goods carrying its own label?
- I'm sorry to interrupt // I'm sorry but // er...
- Just a minute // By the way //
- Could I just say something that reminds me...
- I see what you mean, but // yes, but...

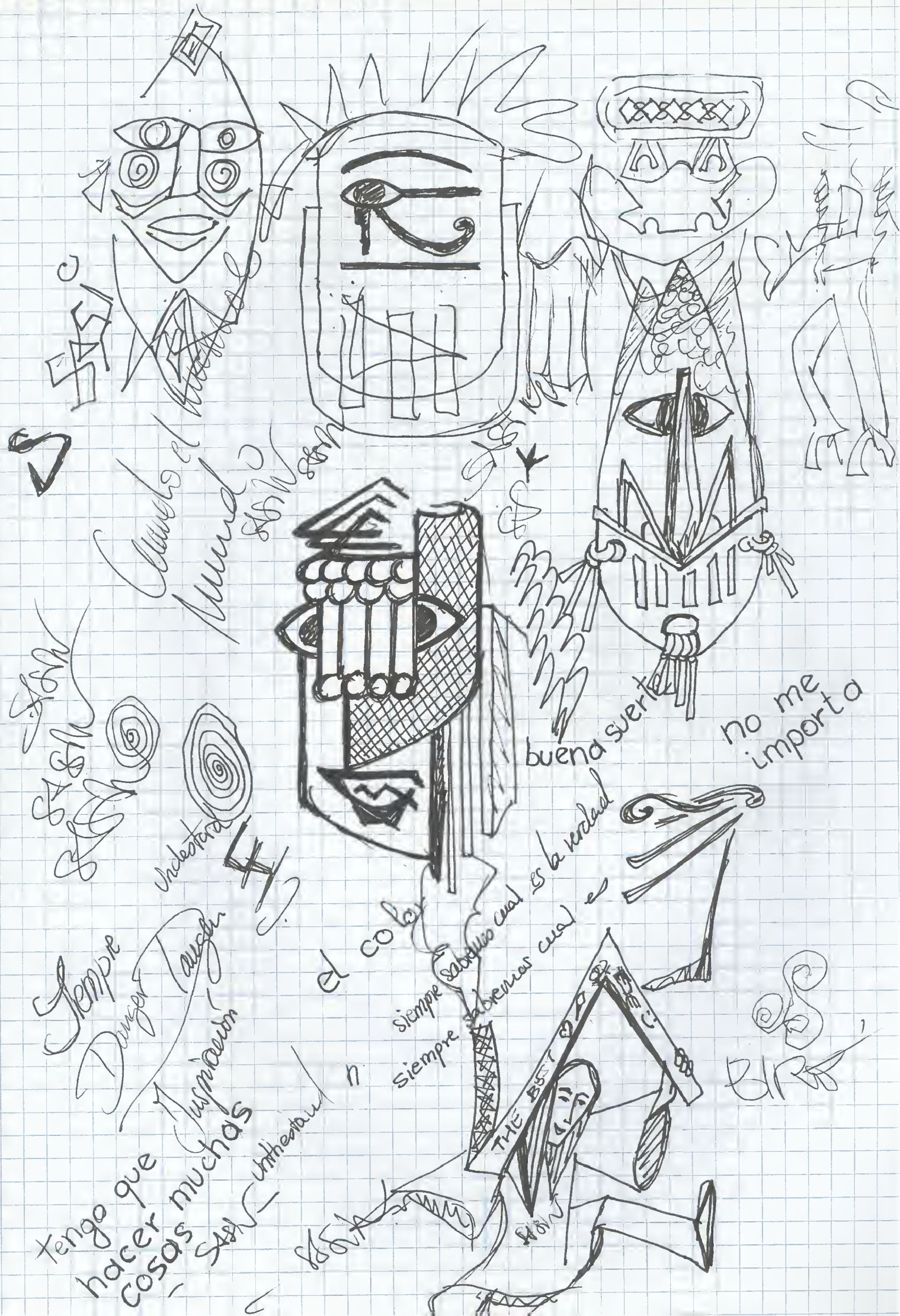
The first picture is a aerial view of a woman riding through the sea on a dolphin.

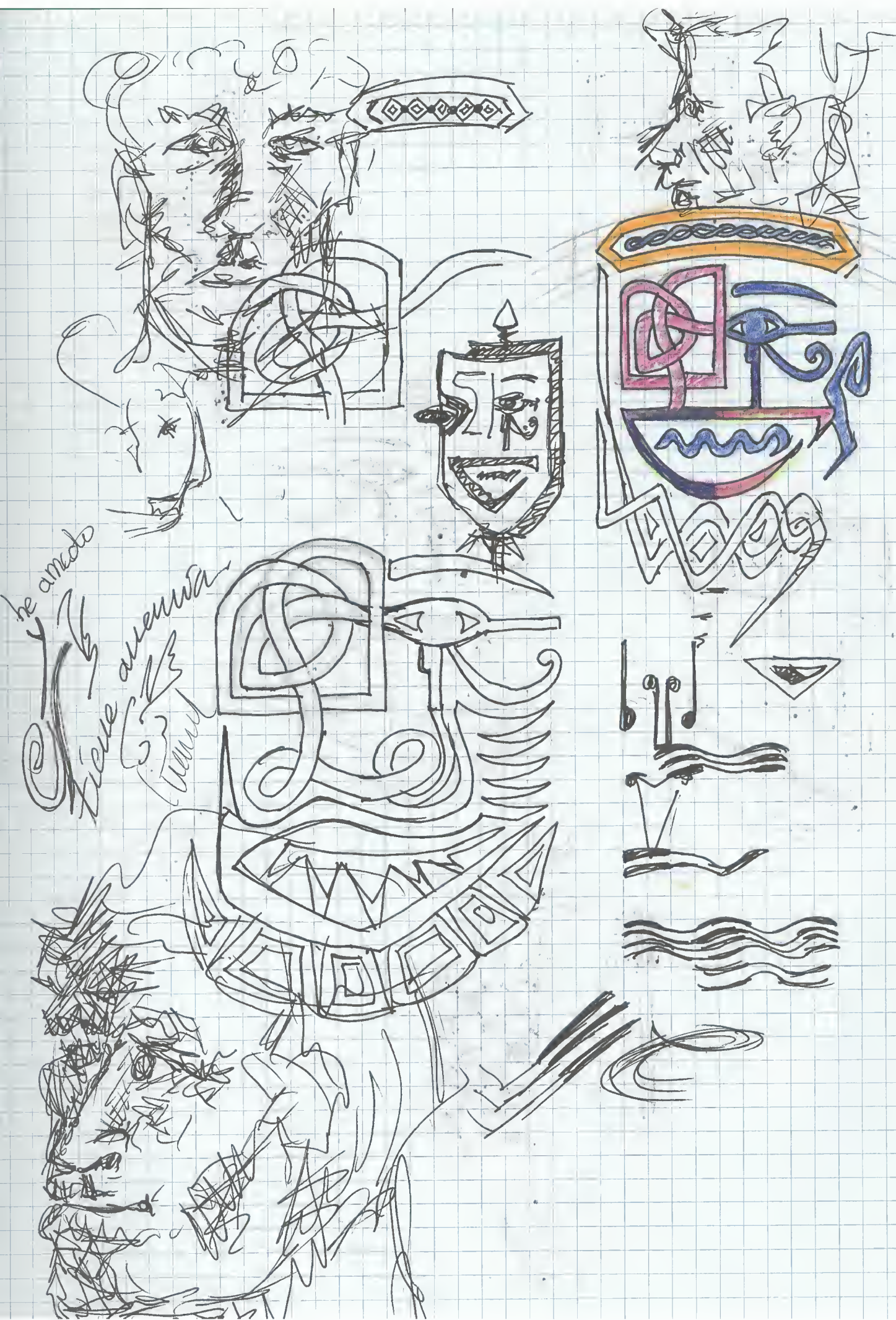
- Two men in Khaki outfits in some sort of bamboo on a boat, and I would think they are hunting. The ~~both~~ pictures both seem to be about man an animal and the relationships. The ^{pt.} men are obviously hunting the animal.

I would think for using them to eat them, to eat birds I would think. 2nd is of the closeness of the woman with the dolphin and how they can relate to each other and be kind of friends with each other. but ~~a~~ I wouldn't want to be very judgmental about this because the relationship you can have with a dolphin is very different to what you can have with birds, the relationship you could have with birds.

The one with the dolphin and the woman is a picture of harmony, it's human and animal living together in harmony and the other one is the opposite. So I and so I definitely prefer the one with the dolphin.

- why do you think that?
- what makes you say that?
- Can you give an example to show what you mean?
- I don't quite understand what you mean by...





he amdo
fiere aueuwa
G
Lund

Querida Rut, Querido Puto Puto

Me das que te escriba una a tu. Deshecho
la idea al instante, ~~siempre dudo de tus palabras~~
~~ya que no soy un gran de palabras sino de cosas.~~
~~no encuentro~~ la suficiente motivación para
hacerlo.

Cuando la recibas habrás vuelto de tus vacaciones,
y podrás tener el honor de leer estas líneas.
antes de que el trabajo te arrebatte tus ideas
o que te arrebatara el cúmulo de ideas
sostenidas.

y me olvidas hasta tus próximas vacaciones,
que si obtienen merecido júbilo también
continuaré.
Seguiré olvidada.

Siempre tuya

Me con fines vagos

Tuya

Me das que te escriba una a tu. Deshecho
la idea al instante, no me va resultar fácil,
lo sé. no encuentro la fórmula del quíntico
para resolver el ^{la solución de} problema. X, Y y etc.

mojoso

que le me autops extruere

Quenda Rut, luego se irán a la cama.

Me dices que te escribas una a ti.

✓ Te que he de hacerle si deseo continuar
una relación de amistad, la cual sigue
autofandoreme extruere de autops extruere for
vinculo extruere. Siempre ~~escrito~~
la misma pregunta rotatoria en mi cabeza, detrás
la Siempre ~~la~~ pluriplu de respuesta a
una pregunta que me hago frecuente-
mente. Que es lo que Rut exactamente
quiere de mí (?) ^{actuar} ~~Además~~ respuestas a mis (?)
preguntas de una vez por todas, cree
la gata que sus respuestas están en un
y yo le digo ^{que} ~~no están en un~~, están
en un pasado inacabado. ~~extruere~~ en
un espacio de tiempo no realizado, dejando
olvidos a su paso, por que algo se le ~~escapa~~
escapa de las manos, no estaba escrito
en su guión

Querida Rut,

Mira a través de mis ojos, sigue las imágenes que te transmito entre nubes ya cercanas, ya distantes... Si acaso ves en ellas lejanas montañas, parajes sin descubrir o ves imágenes que se desbordan más allá de la realidad no te pares creyendo que mi mente zozobra en la tempestad, cree cuanto te digo, porque todo es parte de la historia de mi mundo.

Me dices que te escriba una a tú (?)

Como hacerlo cuando siento indiferencia por tu parte a pesar de ese deseo de continuidad. Me va a resultar difícil, lo sé.

Decido salirme al tejado, me gusta, es el lugar más privado de mi espacio exterior, más allá de mi ventana, todo puede resultar mágico.

El cielo ha vuelto a cautivarme, me siento incapaz de escribir, una capa de cirrocúmulos lo cubre completamente, auguran lluvias, observo sus movimientos rápidos, se dirigen hacia el norte, otros hacia el sur, el choque de direcciones crea la presencia de cirros generando halos de luz y la magia entra en acción, veo como empiezan a desgarrarse las nubes abriendo sus puertas a un ^{se} bonito cielo azul de distintos matices, que poco a poco van ensanchándose; dejándome admirar el sol avanzando entre el celaje. Comienza a llover, no es nada alarmante que pueda hacerme abandonar mi abismada posición.

La lluvia ha cesado, el sol hace su aparición
sin tapujos, me deslumbra ~~hasta cegarme~~ ^{que me ciega} y me
inunda con su calor, que comfortable sensación...
la pena que dura poco. Las puertas del cielo
comienzan avanzar velozmente, alejando el sol
de mi vista, de su calor. Las puertas se van
cerrando a ritmo lento, a ritmo de "staccato".
se dirigen ~~hacia~~ ^{hacia} ~~mi~~ ^{hacia} ~~distanciándose~~ ^{distanciándose} de mí.
Los cirrocúmulos vuelven a cubrir el cielo, que
transformación tan perfecta. Es hora de despertar
de este sueño, dueño de un vergel celestial,
pero antes quiero susurrarle al cielo, para
que el viento te transmita este mensaje:
Yo también te quiero Rub.

Cuidate mucho y nunca dejes de ser
mi chiquilla. Un beso muy grande

Wan

Hola Iciar, me alegra mucho saber de ti. Necesitaba escucharte y descubrir que no todo es un juego. Lo primero de todo, quiero ser concreta y rápida, todavía no estoy recuperada. He intentado llamarte por teléfono pero no puedo localizarte, hubiera preferido hablarlo personalmente. Quiero retirar las palabras que decían que no eres inteligente, me refería a la inteligencia emocional, a esa que nos hace percibir lo que merece la pena de este mundo y aferrarnos a ello. Aunque tu no lo creas, tú eres así de valiosa para mí. Tus palabras me han reconfortado, también hecho relejionarse, (ahora sé que eres inteligente y que tienes corazón) pero hay algo en lo que estamos confundidas.

Iciar, a mí no me sentó mal el plantón, no son así las cosas. Tengo el suficiente desarrollo mental como para asumir un cambio de planes en un viaje cualquiera. El problema fue ese, que no era "cualquier" viaje. Utilicemos la psicología, yo lo que interpreté es que te había dado uno de tus puntos extraños (que por otra parte siempre he aceptado) y que en un ataque de los tuyos, de pronto habías querido de nuevo que no nos viésemos.

Hablas de que estás cansada, de luchar. Te recuerdo amiga, que yo otras veces me he agotado estrepitosamente de batallar con tu personalidad y nunca me atreveré a echártelo en cara. Iciar, sé que lo sabes, las personas somos muy complejas, hay cosas que no se dicen, que sólo viven en nuestros corazones. Tienes que creerme, me dolió mucho el que no pudiera ir a verte, creí que no te habías tomado las molestias suficientes para un evento yo creía muy especial. Si tienes que acusarme de algo, hazlo de seguir siendo una niña que cree en la magia.

Sólo quería volver a mirarte a los ojos.

¿Dónde irán las cosas que no llegan a ver la luz, las que no llegamos a tener la oportunidad de ofrecérselos a los demás? Desde que no te he visto, desde siempre, te he enviado mis mejores pensamientos, sé que se han tenido que transportar hacia ti como un suspiro, desearte lo mejor, eso lo único que no he dejado de hacer porque me hacía sentirme ligada a ti. Una unión sagrada que ni tú ni el tiempo me habéis podido arrebatarme.

Mira, agradezco muchísimo tu carta. Ahora estoy más en paz con todo y conmigo.

Ya ves, tú crees que tomé una actitud negativa, mi punto de vista es que todo es mucho más sencillo. Tal vez sea demasiado sentimental, si no ahora no estaría emocionada sintiéndome un poco ridícula, sin embargo no me avergüenzo de lo que siento. Mejor que sepas la verdad,

eso es lo que pasó. Después de la tormenta no estuvieron tus palabras de calma para compensar el dolor. Sé que hablamos un par de veces por teléfono y yo prefería no sacar el tema del viaje porque podía echarme a llorar y no quería discutir. Creo que nunca has sabido tratar a las mujeres, mi niña, pero no te lo he hecho en cara, salta a la vista que yo tampoco se tratarte a ti (a pesar de tener más práctica). De todas formas, por lo que me cuentas a ti no te compensa conservar una amistad así. Tal vez sea lo mejor, a mí tampoco conservar un corazón capaz de conservar extremada frialdad.

Las cosas no van muy bien, con volando vengo. He conocido a alguien incluso, pero creo que esta no es la carta para contarte como me va y continuar nuestra relación.

Según lo que me dices esa carta no llegará nunca, sin embargo yo te querré siempre.

Un beso dulce, amiga

rut

¿Soñaste alguna vez que volabas?

Volando Vengo Producciones

Plaza San Miguel 10 1°

91 559 80 43

proyecto@volandovengo.com

volandovengo.com

Estimada Rut,

Marie Therese, llevaba como siglos insistiendome en ir a verla a Luxemburg, la verdad es que siempre le toca a ella venir a visitarme, hecho que no le importa ya que le encanta viajar. Su empecinamiento hizo decidirme y entre mis manos tenia un billete con una semana de antelacion con destino Luxemburg. El jueves me llama por telefono, tiene dos noticias que darme una buena y otra mala, me hace elegir cual de las dos deseo escuchar primero, le respondo que la buena, por supuesto. Ha conseguido el trabajo de la ONU y manana viernes tiene que partir hacia USA hacer un training de duracion de un mes. Supe en ese instante cual seria la mala noticia, que no podria verla en Luxemburg.

Yo por mi parte fui a Luxemburg, alli pase el fin de semana recorriendo su acogedora ciudad, lo pase bastante bien, lo malo es que el tiempo se me paso volando.

Tuve otra situacion parecida, pero en esta historia mi puesto lo ocupaba otra persona, que opto por una conducta negativa y acusativa hacia una perdida (?). La verdad es que su postura no me pillo por sorpresa, la esperaba como aquel que espera ese ataque de tantas batallas experimentadas.

Me gusta luchar por aquello que considero que merece la pena, pero me pregunto si la amistad ha de entrar dentro del concepto LUCHA, si asi es, es porque se muestra debil e insegura, cuando no debiera de ser asi. Definirla en nuestra relacion, seria sarcasmo.

Durante estos cinco anos, es lo unico que he hecho, luchar, luchar y luchar por mantenerla.- Valgame dios como testigo-Siempre paciente.

Cinco meses despues...(29,Jul.) *De un tiempo a esta parte, yo he tenido tiempo de reflexionar y descubrir que no se puede dejar de querer si quieres. Han pasado tantas cosas y te sigo echando de menos, bla, bla, bla...* (6,Agost) *No entiendo px no me contestas. La que deberia de estar enfadada soy yo, por que yo fui la que se quedo **colgada**, despues del **gran paso** de volver a vernos. Tienes una forma injusta de tratar a la gente que te quiere. Eres bastante poco inteligente. Rut.*

Sabes, yo no tuve tiempo para reflexionar lo que era evidente. Tu aptitud, me hizo tomar una de las mas tristes decisiones, en aquel ultimo mensaje. Tener que sufrir por los resultados tiene su penosa recompensa.

No estoy enfadada unicamente me hallo en un sumidero de indiferencia. Estoy cansada Rut, he abandonado, he tirado la toalla. Las personas no somos objetos de manipulacion en los cuales una de las partes tenga la desfachatez de decidir en estados de constantes cambios, cuando a de retomar la relacion, -hoy si, manana no, a conveniencia o ajuste a sus caprichos.

Una vez me dijiste que Maria era una persona que sabia conservar sus amigos. Quiero decirte Rut que tu tambien.

Se que no he de preocuparme por ti, eres una persona ambiciosa y conseguiras aquello que te propongas.

Te deseo lo mejor.

Iciar Esparza Sasin

P.S: Doy por hecho que toda persona ha de saber la razón del porque de las acciones que nos hacen llegar a tales decisiones. Espero que responda a tu pregunta mi silencio.

Biography: Pablo Bernasconi was born in Buenos Aires, Argentina in August, 1973. He graduated from the Universidad de Buenos Aires as a graphic designer, where he later taught design for over 6 years. He started as an illustrator in Clarín Newspaper in 1998 where he worked as a designer too, making covers for over 200 editions. His work is also published at these newspapers: La Voz de Galicia, El Diario de León (Spain), La Nación de Costa Rica, and The Times (London). Some of his clients in Argentina: Rolling Stone magazine, Nueva, Latido, Insider, Pc Users, Comtools, Editorial Planeta, Estrada, Editorial SM, Longseller, Sudamericana, Correo Argentino, Secretaría de Turismo, Gobierno de la Ciudad, Abuelas de Plaza de Mayo. Pablo works today in Germany, USA, England, Australia and Spain, through agents. He published an illustration book in 2001 called "Más negro que blanco". He won two awards of excellence at the 21 and 22th Society of News Design (SND) competition, on the category art and illustration individual portfolio and cover, from Clarín newspaper. (www.snd.org). He worked on the children field with several projects for different Publishers from Argentina (Planeta, Sudamericana, SM, Alfaguara) and will publish this year a children book with Random House Australia, written and illustrated by himself.

*Había tres niñas 3 niñas
tres mujeres
y tres ancianas en esa habitación*

*pero las que devieron ser nueve
eran tres
y las tres que eran
desconocieron durante todo momento
apartar el temor
y poder ser una.*

Y he aquí el pequeño fragmento de historia que cuenta como una una princesa y una gata yacían junto a una dama.

1

La Dama Oscura sabía que no podía permanecer más tiempo allí. Las heridas de sus amigas todavía no habían comenzado a sangrar, pero ella tampoco las conocía lo suficiente para asegurar cuanto tiempo podría controlar los lamentos .

De ambas, le atraían tantas cosas como le disgustaban. No sabía cual de las dos la sentía con mayor intensidad, ni tampoco cual de las dos la deseaba con más fuerza. Pero si tenía la seguridad, de que bajo ningún concepto EL JUEGO, pudiera convertirse en dolor.

No había claridad, bueno, al menos algo si dejaba de estar confuso : Ella estaba allí junto a ellas, y algo las retenía unidas en aquella habitación apagada por la luz de las velas.

Se imaginó saltando por la ventana y recordar así los tiempos en que era niña y se tiraba por rocas peligrosas sin importarle las consecuencias de sus actos. . . pero de buena fe ninguna de las chiquillas se lo hubiera permitido, además, con su suerte, pensó :

- seguro que no me chafó ni me mató, me quedo medio magullada, enhiesta, erguida y salida, mi acto se convierte en una herocidad admirable, la gente sale de sus casas y la chusma me aplaude desde sus ventanas, salgo en el Telediario ¡ Qué horror y qué vergüenza ! A ver qué hago yo, como explico que estaba tumbada en la cama con este par de hermosas niñas, si ni siquiera he podido contemplarlas o acercarme a olerlas sin echarme a reír . . .

No podía apartar sus pensamientos de la princesa que se encontraba a su derecha y pensó en volverse loca por un instante, pero su moral y todo lo que hasta entonces había compartido en su piel no se lo

permitieron, y en vez de pedir un beso a la Princesa, se convenció de que su legua la estrangularía . . .

11

La princesita no tenía ninguna duda, a ella no le hacía falta el Cardhu para volverse como una cabra, y a cualquier gesto de la Dama, al primer consentimiento, se lanzaría sobre ella y la besaría como nadie en este mundo la había besado jamás. La miraría a los ojos y la convertiría, como le había enseñado la gata, en su segunda piel.

111

La niña que soñaba ser gata era la que más lejos se encontraba de las pérfidas palabras de sus compañeras, así que decidió abandonarlas sin que ellas se percataran, como normalmente solía hacer. Cerró los ojos y respiró profundamente. Ese maldito perfume de la Dama viajó hasta lo más profundo de su frente, casi le obligó a quedarse junto a ellas. No lo hizo, se dispuso a volar. Estaba desnuda, llevaba tan solo una camisa. Salió de la habitación y cerró la puerta. Afuera ya no estaba ese pasillo frío largo y estrecho. Afuera una ciudad, una ciudad azul. También, por desgracia, estaba rodeada por murallas y había una gran torre donde vivía el mal y su poder. Pero la niña no tenía miedo, y caminó despacio, buscando entre la gente a alguien por cuya sola presencia hubiera sacrificado su vida entera. Sonreía, esperaba. Pronto llegaría ~~el momento~~, porque ella, en ese momento, no tenía miedo a nada. Sólo echaba de menos el poder pedir pedón y otra oportunidad.

De pronto, algo la hizo despertar, fue de nuevo su imaginación y aquel sensual silencio. Pensó que sus compañeras seguían ahí, y que aunque quizás no la necesitaran, su deber como tercera niña, mujer y anciana, era el de estar junto a ellas. Así que sus pequeños ojos volvieron a abrirse y aguardó callada a que dejaran de besarse. Hizo mal, porque como era de esperar, la Princesa no la estaba besando, sólo se encontraba suspirando y haciendo con su boca un sonido similar al de dos personas cuando rozan su boca. La gata bajó por una falsa alarma de su mundo imaginario, pero no le importó ya que éste era mucho mucho más excitante y divertido. Allí había un hipopótamo verde, un osito llamado Puky, un orangután o un gorila, con mucha suerte. . . y tres dulces bocas que ocultaban sus verdaderos sentimientos, sus verdaderos deseos. Que no sabían quienes eran o a quién pertenecían.

No sabían nada, inútilmente, solo hablar
ni siquiera se escuchaban

Estimado Sr./Sra,

Mi nombre es Iain Esparza y actualmente estoy buscando una posición como freelance en Ilustración o cartoonist para un futuro inmediato.

He visto su anuncio datado en 28/05/04 en Infojobs.com. y está en la línea de lo que busco. Le envié mi C.V. para que tenga una mayor información acerca de mí. En él podrá observar que no únicamente se utilizar el dibujo por ordenador sino que también se dibujar y pintar en cualquier técnica.

En estos momentos vivo en Dublín con intenciones de abandonarla como más pronto en Septiembre de este año, para asentarme definitivamente en Madrid. Me encantaría que tuviera en consideración ^{los dos proyectos de} ~~el~~ trabajo que le adjunto. (1^{er} ~~creado~~ ^{creado} totalmente en Illustrator 10, ~~esta~~ ^{cubrete} carátula de un DVD. 2nd en Photoshop² y Qxpress⁵. La composición de la imagen está creada con la unión de varias fotos gráficas.

Si desea o necesita ver más acerca de mi trabajo, por favor contacte conmigo.

Gracias por su atención. Esperando recibir noticias pronto por usted.

Sinceramente

Iain Esparza

Iain Esparza Iain Esparza

Email: luev1512@gmail.com

EDUCATION

2004	2004 ling languages Centre.	Rathmines Dublin 6
Feb. - 19 June	FIRST certificate UNIVERSITY OF CAMBRIDGE	

2003	RAS CABRA TRAINING CENTRE Graphics for The Print Media	CABRA Dublin 7
------	---	----------------

1997-98 | Aule digital Centre Mac
photoshop / Freehand o QXpress.

1999-2000	Swan training Centre Basic English.	Dublin 1 Le B...
-----------	--	---------------------

1986-1990	Escuela de Artes y Oficios aplicados	Logroño
-----------	--------------------------------------	---------

ORDENADOR (habilidades) En estos momentos tengo quince meses de experiencia práctica en QXpress 5, Illustrator y photoshop 7, tanto en Macintosh OSx and windows platform - PDF

מאמרים

Español - frances, Inglés

EMPLOYE

2000-2002 • BEWLEY'S CAFE
waitress - ~~part time~~ medic/janetla. 2009
1588
181

posición	• como pintora	✓	
posición	- retratos, en acrílico y acuarelas, logos-	1986	Rethmiller D6

1992-PHY	• Picasso Gallery - C/Es. Burgos S.L.	1960	Logrono
posicion	camarero y encargado del diseño gráfico para las exposiciones.	5020	

1998-1999	Freelance - posters, logos, drawings cartoons, etc.	Logos
-----------	---	-------

1990-1991	M.A PRIETO & JC MORINO ARQUITECTOS	Legraño
Posición	Delineante	

INTERESTS & HOBBIES

mis intereses y hobbies se incluyen, arte, lectura, dibujo y pintura, mis últimos logros han sido en ~~el~~ 2000 y 2003 diseños más fueron ganadores, uno a nivel Europeo ^{certif} y 2 en Dublin. (Brochure teso)

Referencie

Tony Carey (instructor)

FDS TRAINING CENTRE
BARNOW ROAD

60353
Tel: 01-8821402

I could ride him as well as you // I want none
of your insolence // Take it off // What did you
think you were doing? // How can I tell you, with
my mouth closed? // You can open your mouth
to answer // And what might your mother say to
that? // She wouldn't say anything // You look
as though you need one more than most // He
knew there was no place there for him // Now you
can stand //

Espero le llegue de la puta.
me llamo por teléfono, pero no
responde / que es Cariven
me vienes en una mesa, como
convencidos del paralelo, al parecer
también esperan la llegada de
alguien y el avión se retrasa
Veje murmurando eso era lo que
voté cuando decidí.

Es el
cuando estoy en el 80k, me encopio y
ve la televisión / a una ~~gigante~~ ~~gigante~~
un niño negro con una camiseta verde
de gestos, y sin pantalones, me quedo
mirándolo.
a' por rate el niño se me
y me besa, le aporre / se
encuena unido y empuro / se
meorse, se a henchido / se
uní preme toda murran, me llamo
viene como el pío se pone un pío
y el niño o que mecido, me bato
prey de preme a dem un bato
lo llamo pequeño Mohamed Ali

El sueño más divertido de mi vida
fue una fiesta preparada por la nica
hija de una línea de ~~fiesta~~ ~~fiesta~~ ~~fiesta~~
en una luz de casa la fiesta del apó
cada ~~esta~~ persona me involucra
en cada uno de esos momentos con
ellos. Te gusta. Micaela, dice
y al siguiente amigo de Micaela. Un
divertido. Por seguir fotos, cuando
le presta termino bre al segundo
fotógrafo en disfrutar la vida. Clase de
son amigos del hecho que seamos
nos hacen entrar los otros.
Unos ~~comienzo~~ ~~comienzo~~ ~~comienzo~~
es así, que se le hacen. Se acuerda
a un y me dice no me importa
le comento que no, que me encanta
que es una persona que sabe como
estar con cualquier clase social. Me
empuje a besar por la cara diciendo
gracias, gracias.
Entonces al poco o al momento
unos salir a una amiga visitando
se y detrás a una mujer atendida
el uniforme, por minutos ~~de~~
con ambos de la que habíamos

10

72



ICIAR ESPARZA

5 GARDINER ROW • DUBLIN 1 • ~~01~~ 8146 886

REF: EXPERIENCE BAR PERSON

23 AUGUST 2004

MS SHIRLEY STEATOR
SECRETARY / MANAGER
ST ANNE'S GOLF CLUB,
NORTH BULL ISLAND,
DOLLMOUNT, DUBLIN 5

DEAR MS STEATOR

I AM RESPONDING TO YOUR ADVERTISEMENT FOR THE ABOVE POSITION. AS RECENTLY
ADVERTISED IN THE JOBCLUB 2000 AND ENCLOSE MY CURRICULUM VITAE FOR YOUR ATTENTION.

YOU WILL SEE FROM MY CURRICULUM VITAE THAT I HAVE ALL THE EXPERIENCE AND
SKILLS THAN YOU REQUIRE FOR A PROGRESSIVE BAR PERSON ENVIRONMENT. IN ADDITION,
I AM GOOD COMMUNICATOR, RELIABLE, TRUSTWORTHY. I HAVE THE ABILITY TO WORK ON MY
OWN INITIATIVE AND AS A PART OF A TEAM, CAN DEAL COMPETENTLY WITH ADMINISTRATIVE
DUTIES AND AM WELL BALANCED AND CONTROLLED WITH NUMERACY, KEEN IN THE SUPERVISION
OF STAFF AND IN EXTENSIVE DEALINGS WITH CLIENTS AND PUBLIC.

I WOULD WELCOME THE OPPORTUNITY TO DISCUSS MY APPLICATION FURTHER AT INTERVIEW AND
AM AVAILABLE AT YOUR CONVENIENCE

YOUR SINCERELY

ICIAR ESPARZA

ENCL.

25th Nov '05

FLAT. 4.

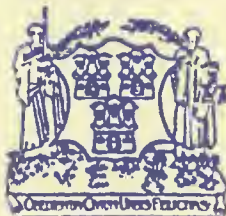
3 Kenilworth Rd.

D. b.

Notice to vacate flat on or
before Feb. 3rd 2006.

Reason - House is for sale

Bill Connolly.
Landlord

CITY CORONER**Dr. Brian Farrell***M.A.(HSE Law), F.R.C. Path., F.F. Path., B.Sc. Barrister-at Law.***CORONER'S COURT,
STORE STREET,
DUBLIN 1.**

Tel: (01) 874 6684/874 3006

Fax: (01) 874 2840

e-mail: coroners@dublincity.ie

www.coronerdublincity.ie

DUBLIN CITY CORONER**CORONER'S INTERIM CERTIFICATE OF THE FACT OF DEATH****DEATH****REF NO:- 41/06****Date and Place of Death:-** 06/1/2006 **at** Residence**Name and Surname:-**Ms. Iciar Maria Esparza Sasin**Address:-** Flat 4, 3 Kenilworth Road,
Rathmines,
Dublin 6.**Occupation:-** Artist/Waitress**Date of Birth:-** 04/5/1966**Sex:-** Female**I certify that I am inquiring into the death of the above named, and have taken evidence of the facts set out above.****The cause of death has yet to be established.** []**A death certificate will issue in due course.** [X]**An inquest will be held in the near future.** []**A decision will be made as soon as possible.** []**Signed****Dated this****9th February 2006****Dr. Brian J. Farrell****Coroner for the City of Dublin**

Carmen SASIN ARANA
17, rue Stephane GRAPELLI
75017 PARIS
FRANCE
Tel : 0033 144402605

KEVIN MC GARRY
DUBLIN REGION SOUTH CITY DISTRICT
CUSTOMER SERVICES
85-93 LR. MOUNT ST.
DUBLIN 2
IRELAND

Object : Iciar Maria ESPARZA SASIN
Social Security Number : 9126434P
Unit 003

Dear Sir,

I am the mother of Iciar Maria ESPARZA SASIN, deceased on January 6, 2006. I would wish to know if, as it is premature death, and being resident since 1999 in Dublin, she has got the right to a specific allowance in order to face the cost of her incineration which cost is 1200 euros, I have to face by myself this cost whereas my means are very low.

Enclosed please find a copy of her certificate of death (CORRIGAN & SON FUNERAL DIRECTOR), her social id, a copy of her passport, a copy of my passport and as well as the bill of this incineration.

Your Faithfully,

Carmen SASIN ARANA

Carmen Sasin

A PARIS - LE 28 - MAI - 2006

Carmen Sasin

Independent.ie

Cafe assistant may have died from anorexia

By Breda Heffernan
Tuesday March 06 2007

THE emaciated body of a Spanish woman, who is thought to have suffered from anorexia, may have lain undiscovered in her flat for up to a week after her death.

Dublin City Coroner's Court heard yesterday that severe cases of anorexia can occasionally lead to sudden death.

The body of 39-year-old artist and catering assistant Iciar Maria Esparza Sasin was found by her landlord lying next to her bed at her flat at Kenilworth Road in Rathmines on January 6, 2006. She had been living at the address since 1999.

The inquest into her death heard that while there was no documented medical history of a diagnosis of anorexia nervosa, her appearance suggested she may have suffered from the eating disorder. Looking at a garda photograph of the deceased lying by her bed, Coroner Brian Farrell said she appeared "very thin".

Diane Rudden, Ms Sasin's manager at the Insomnia coffee shop in University College Dublin where she had started working several months before her death, said that she suspected the catering assistant may have been anorexic. "She never spoke about her personal life but I knew she was anorexic from her appearance and from her application form. I told her that if she ever wanted to talk she could come to me but she declined," said Ms Rudden.

The manager said that in a medical questionnaire Ms Sasin had written that she suffered from an "illness" but had then scribbled the word out. She said the Spaniard had texted her on Christmas Day wishing her and her family a Happy Christmas. Staff had been shocked to hear of her sudden death and the company bore the €1,250 cost of her cremation.

The court heard that Ms Sasin had not spoken to her mother, who lives in Paris, and her brother, who lives in London, for several years.

Champagne

The investigating garda, Sgt Seamus O'Sullivan, said the body was "emaciated" and showed some signs of decay and anorexia. An empty champagne bottle was found beside the bed and nearby there were some scraps of food on a plate.

"It looks like she had a mini celebration for herself on New Year's Eve," he added.

Coroner Dr Brian Farrell said the case had the appearance of a sudden death in that Ms Sasin collapsed either trying to get into bed or had tumbled out of it. "Very rarely, but certainly occasionally, this (anorexia) is a cause of sudden death," he said. An open verdict was recorded.

- Breda Heffernan